

CYBER WORLD

New Year's Greeting

새해 인사

특집

야마자키 마작 공작기계박물관 개관

Customer Reports

- 07 FUSOH STEEL TUBES Group
- 09 REGAR MARINE ENGINEERING INC.
- 11 OEB S.r.l
- 13 MAZAK PEOPLE
- 14 News & Topics
- 15 미술관 정보



2020
No. 59

2020

NEW YEAR'S GREETING

새해 인사

야마자키 마작 주식회사
대표이사 사장 야마자키 다카시

새해 복 많이 받으시기 바랍니다.

지난해 일본은 새롭게 '레이와'의 시대를 맞이했으며 당사는 창업 100주년을 맞이했습니다. 100주년이라는 기념할 만한 해를 맞이해 6월에 경영 기반을 강화하고자 현직자인 야마자키 토모히사씨의 뒤를 이어 취임했습니다. 공작기계는 생산재이기 때문에 고객과의 관계가 오래 지속되는 경향이 있습니다. 따라서, 경영자나 경영 이념으로 형성된 회사 분위기를 계승하는 것이 중요합니다. 당사의 좋은 회사 분위기를 지켜 나갈 '변하지 않을 것'과 변화 무쌍한 환경에 대응해 끊임없이 유연하게 변하는 '유행'이라고 하는 두 가지의 균형을 고려하면서 회사를 발전시켜 나가겠습니다.

그런 다음에 오랜 동안 국내외에서 영업 업무를 담당한 경험도 살려서 지금까지보다 더 고객의 입장에 선 제품 개발이나 솔루션·애프터 서비스를 제공하도록 노력하겠습니다. 전 세계 고객의 제조현장을 방문해서 공작기계 사업·레이저 사업·솔루션 사업에 대한 상품이나 서비스에 대한 현장의 소리에 귀를 기울여 고객과의 신뢰 관계를 보다 공고히 하고자 합니다.

작년 100주년 기념사업의 일환으로 '야마자키 마작 공작기계박물관'을 오픈했습니다. '모노즈쿠리(장인정신으로 제조하기)'의 중요성을 후세에 전할 수 있는 박물관을 설립하고 싶어했던 역대 회장 야마자키 데루유키의 유지를 이어받아 현직장이 수년 전부터 프로젝트를 기획했습니다. 공작기계를 특화시킨 세계적으로도 유례를 찾기 힘든 박물관이며 언론에서도 많이 취재해서, 오픈시부터 많은 분들께서 방문하고 있습니다. 본 박물관을 통해 젊은 층을 포함해 보다 많은 분들께서 '모노즈쿠리'에 반드시 필요한 공작기계가 어떤 것인지 알리기도 하고 '모노즈쿠리'에 관심을 갖도록 함으로써 다음 세대에 제조업을 담당해 나갈 인재 육성이나 제조업 전체 발전에 공헌할 수 있으면 좋을 것 같습니다.

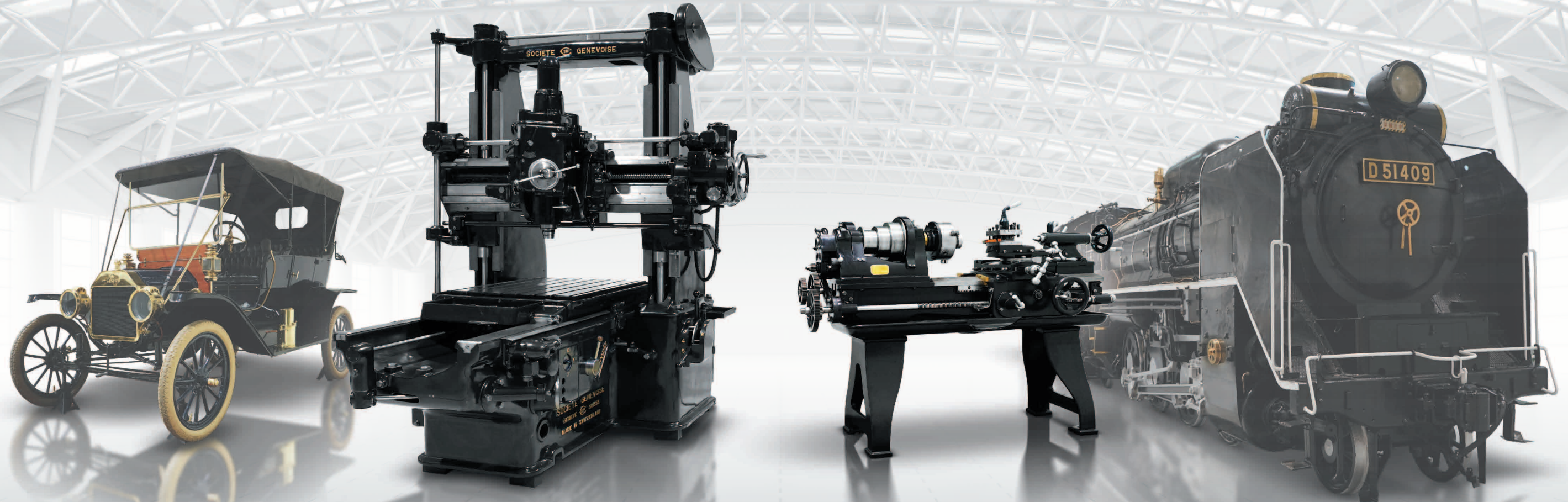
당사는 'Mazak iSMART Factory™'라고 하는 독자적 스마트 팩토리화를 국내외 생산거점에서 실현시키고 있습니다. 이와 같은 일환으로 작년에 기후현 미노카모시에 있는 2개의 생산 거점을 IoT 기술을 활용해 디지털 통합했으며 대규모 스마트 팩토리를 구축했습니다. 생산 설비나 생산 관리 시스템을 IoT 기술로 연결하거나, 최신 가공 기술이나 물류 관리 시스템을 도입함으로써, 넓은 의미의 리드 타임을 단축시켜 생산성을 높였습니다. 또한, AI나 디지털 트윈 등의 기술을 자사의 설비투자에 적극 도입함으로써 얻을 수 있는 노하우를 상품에 반영해 나갈 수 있는 점 또한 당사의 강점이라 할 수 있습니다.

최근 제조업은 노동인구 감소·인건비 급등·숙련 작업자 부족 등의 과제에 직면해 있습니다. 이와 같은 상황에서 자동화에 대한 상품력 강화는 말할 것도 없이 고객 입장에서 쉽게 도입할 수 있도록 자동화를 제안하고 스마트 팩토리화 같은 IoT 기술을 활용함으로써 공장 경영 전체의 생산성 향상을 도모해 나가는 것이 저희 공작기계 제조사의 사명이라고 인식하고 있습니다.

올해는 다음 100년을 향해 걸기 시작했습니다. 사원 일동은 경영이념과 행동지침을 다시금 가슴에 새기고 고객님께서 진정한 가치를 두고 있는 생산성 향상에 공헌할 수 있는 제품이나 서비스를 제공함으로써, 고객님의 파트너로서 신뢰를 얻을 수 있도록 국내외의 야마자키 마작 그룹이 합심해 최선을 다해 노력하겠습니다.

올해도 더욱 관심과 사랑을 가져 주시기를 바라며, 여러분의 무궁한 건승을 기원합니다.

GRAND OPENING



야마자키 마작 공작기계박물관 개관

자동차와 항공기를 비롯한 주변의 공업 제품을 제작할 때 공작기계가 없다면 제작할 수가 없습니다. 공작기계는 '모노즈쿠리'를 통해서 사회발전에 공헌하고 있음에도 불구하고, 유감스럽게도 일반인들께서 직접 보실 수 있는 기회가 거의 없으며 인지도가 높지 않은 상황입니다.

이런 가운데 당사는 공작기계를 보다 많은 사람들에게 알리고 모노즈쿠리에 대한 관심을 높이기 위해, 창업 100주년 기념 사업의 일환으로 '야마자키 마작 공작기계박물관'을 2019년 11월 2일에 오픈했습니다.

박물관의 개업에 앞서 11월 1일 개최된 '개관 기념식'에는 행정·학교 관계자를 비롯해 각 방면 귀빈들께서 자리를 함께 하셨습니다. 개관 첫날에는 오픈과 동시에 많은 고객님들께서 방문해 주셨으며 가족 동반하신 분들로 붐볐습니다. 평상시에 쉽게 볼 수 없는 복고풍의 공작기계나, 박력 넘치는 증기기관차 등을 많은 분들께서 열심히 관람하셨습니다.

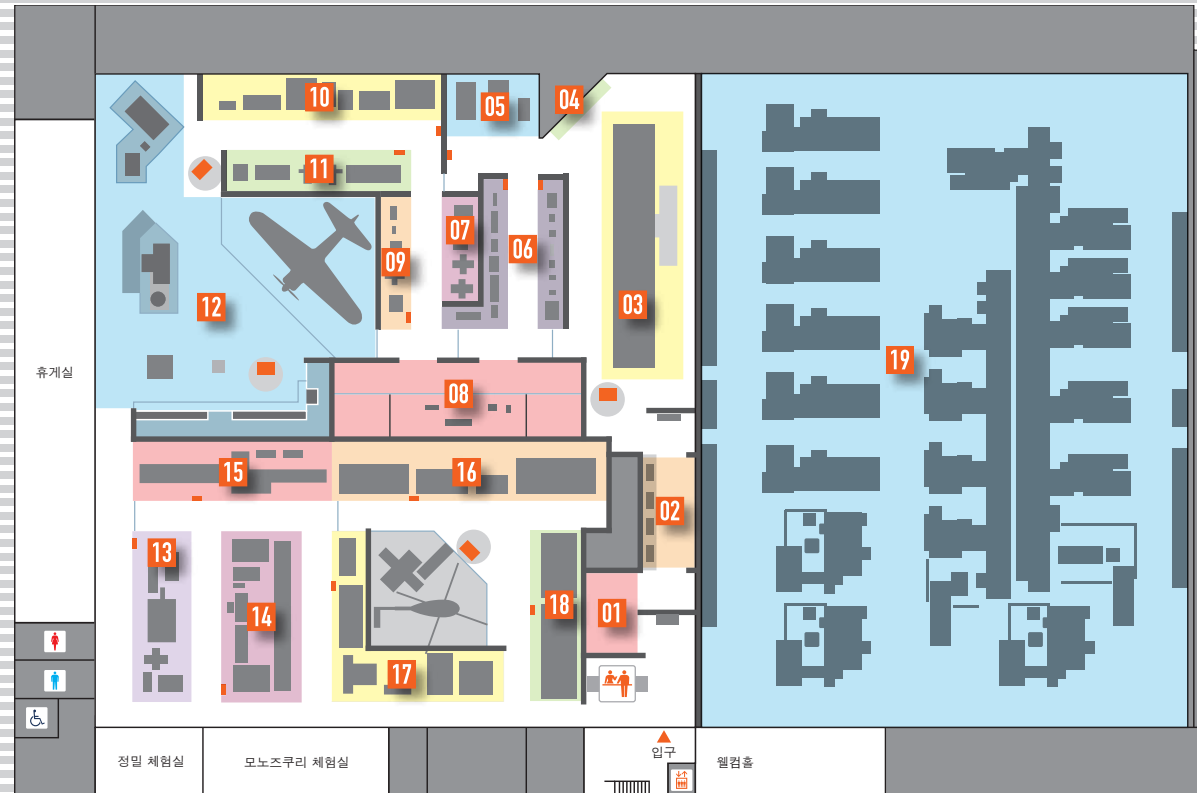


11월 1일의 개관 기념식, 11월 2일의 개관 첫날의 모습



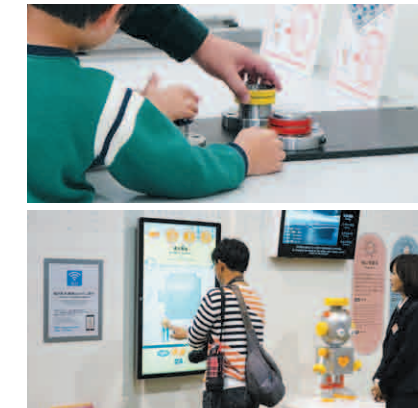
관내지도

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 01 문화를 창조하는
공작기계 | 11 1920~30년대
공작 기계 |
| 02 인류와 도구 | 12 공작 기계로 만든
공업 제품 |
| 03 산업혁명과
공작기계 | 13 1950~60년대
일본산 공작기계 |
| 04 4개의 가공법 | 14 고도 성장기의
범용 선반 |
| 05 평삭기 | 15 공작기계 제작을
위한 수입 공작기계 |
| 06 인력식 공작기계 | 16 NC 시대의 개막(1) |
| 07 단차식 선반 | 17 NC 시대의 개막(2) |
| 08 단차 공장 | 18 현재의 공작기계 |
| 09 단차식 프레이즈반·
보르반 | 19 Mazak iSMART
Factory™ |
| 10 직결식 공작기계 | |



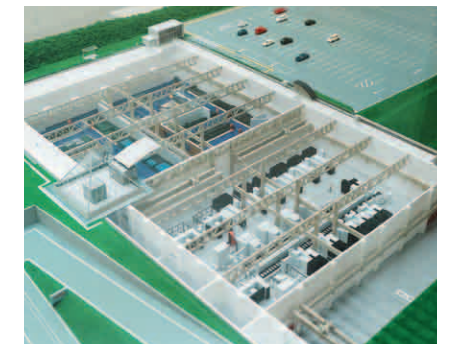
즐겁게 배우는 체험 코너

기계 조립에 사용되는 기술을 체험할 수 있는 '모노즈쿠리 체험교실'이나 공작기계의 정확도를 느껴볼 수 있는 '정밀 체험실'을 함께 설치했습니다. 이 밖에도 금속가공 원리를 소개하는 코너를 설치하는 등, 아이들이 보고 만지고 즐기면서 공작기계를 배울 수 있는 박물관입니다.



에너지 절약 지하 박물관

지표에서 약 11미터 깊이에 있으며 연중 온도 변화가 적은 지열을 공기 조절에 활용하는 친환경 에너지 절약 지하 박물관입니다. 바깥 공기를 주입해 수백미터 길이의 바람 굴로 통과시켜서 지열로 인해 냉각되거나 데워진 공기를 박물관 안으로 들어오게 해 공기를 교체시킴으로써 냉난방 역할을 하게 합니다.



03 산업혁명과 공작기계



1940년에 제작되어 200만km 이상 주행한 증기 기관차(D51409호). 실물과 AR(확장현실)을 활용한 주행 영상을 즐기실 수 있습니다.

08 단차 공장



벨트걸이식 선반이나 프레이즈반 등이 전시되어 있는 '단차 공장' 전시장에는 100여년전 공장이 재현되어 있어서 당시의 모노즈쿠리가 어떻게 진행되었는지를 느낄 수 있습니다.

19 Mazak iSMART Factory™



공작기계의 금속 부품을 생산하는 '자동가공공장 (Mazak iSMART Factory™)'. IoT나 자동화 로봇 등의 첨단 기술을 활용한 현대적인 공장을 견학할 수 있습니다.

야마자키 마작 공작기계 박물관은 역사적인 공작기계 현황 전시를 비롯해, 증기기관차와 자동차, 항공기 등 대표적인 공업제품도 함께 전시하고 있습니다. 또한, 보고 만지고 즐길 수 있는 체험형 박물관으로서 AR(확장현실)을 활용한 전시나 공작기계의 동작원리를 쉽게 이해할 수 있게 체험할 수 있는 코너 등을 마련하고 있습니다. 박물관 안에는 현대적 공작기계로 구성된 '자동 가공 공장(Mazak iSMART Factory™)'도 함께 설치해, 공작기계에 사용되는 부품을 실제로 제조하고 있습니다. IoT를 활용한 가까운 미래의 공장을 견학함으로써 첨단 공작기계를 실제로 느껴 보실 수 있습니다.

이와 같이 야마자키 마작 공작기계 박물관에서는 '우리들의 생활과 공작기계와의 관련성'이나 '공작기계의 구조', '공작기계의 진화'에 관해서 이해하기 쉽게 소개하고 있습니다. 앞으로도 본 공작기계 박물관을 통해 아이들에게 모노즈쿠리의 중요성이나 즐거움을 전해서 다음 세대에 제조업을 담당할 인재 육성에 공헌해 나가겠습니다.

이용안내

개관 시간 : 10:00~16:30(최종입장은 16:00까지)
휴관일 : 월요일, 연말연시
(월요일이 국경일인 경우, 화요일이 휴관일)
관람료 : 일반 500엔
고등학생·대학생 300엔
초등학교생·중학생 200엔
소재지 : 3-1-2 Maehira-cho, Minokamo, Gifu-prefecture,
505-0037, Japan
TEL : +81-574-28-2727
FAX : +81-574-25-2129

【오시는 길】

■전철...JR선 '미노오타'역 경유
나카라가와 철도 '마에히라 공원'역
도보 약10분

■자가용...도카이칸조 자동차로
'미노카모.C'에서 약 10분



※마에히라 공원 게이트와 박물관 안내 간판의 표시입니다



01

Customer Report 01

강관 부품의 원톱 서비스를 실현

Japan FUSOH STEEL TUBES Group

소재에서부터 가공까지. 기계제조용 강관을 만드는 FUSOH STEEL TUBES Group 에는 도매분야의 FUSOH STEEL TUBES (치바현 후라야스시), 가공분야의 FUSOH TUBE PARTS (이시가와현 고마쓰시) 등의 그룹 기업이 있습니다. 창업이후 쌓아온 소재지식과 가공실적, 글로벌 대응 등으로 같은 분야에서는 유일한 기업으로 자리 잡았습니다. 강관을 단순히 소재가 아니라 가공한 부품으로 납입하는 '소재+가공의 원스톱 서비스'를 실현했으며, 타사와 차별되는 독자적 비즈니스 모델을 이용해 국내외에서 높게 평가받고 있습니다.



02



03



04

- 01. 준비 시간이나 리드 타임 단축에 공헌한 INTEGREX e-500H
- 02. 기계와 강관 재료가 가지런히 놓여있는 공장 내부
- 03. 복합 가공기에 의한 가공을 통해 강관의 부가 가치를 향상
- 04. FUSOH STEEL TUBES Emura 사장(뒷줄 오른쪽에서 3번째), FTP Kawashima 사장(뒷줄 오른쪽에서 2번째)와 사원 여러분

COMPANY PROFILE //////////////////////////////////////



FUSOH STEEL TUBES CO., LTD.

대표이사 사장 : Nobukazu Emura
본사 소재지 : 1-9-2, Mihama, Urayasu, Chiba
종업원수(그룹 총계) : 363명
www.fusoh-kokan.co.jp



FUSOH TUBE PARTS CO., LTD.(FTP)

대표이사 사장 : Hiroyuki Kawashima
소재지 : 32-2 Yatanomachinishi, Komatsu, Ishikawa
www.fusoh-kokan.co.jp/FTP

Customer Report 01
Japan FUSOH STEEL TUBES Group

해외 실습생도 이해하기 쉬운 MAZATROL

FUSOH STEEL TUBES Group 의 공장에서는 현재 총 41대의 설비가 가동되고 있으며, 이 중에서 마작이 제작한 복합 가공기 INTEGREX e-500H나 입형 CNC선반 MEGA TURN 900M, 레이저 가공기 3D FABRI GEAR 220 등 15대가 주요 가공 공정에 이용되고 있습니다. 회사에서 가공을 담당하는 FTP의 Hiroyuki Kawashima 사장은 “마자트롤 MAZATROL CNC 장치는 해외에서 방문한 실습생들도 이해하기 쉬워 사용하기 편해요. 그리고 트레이닝 스킴의 내용 등, 서포트 체제가 충실한 점도 마작의 기계를 선택하는 이유라고 할 수 있을 것 같아요”라고 말합니다.



마자트롤MAZATROL은 실습생도 이해하기 쉽다

복합가공기나 CNC 선반으로는 공작기계용 부품의 모터슬리브나 하우징, 건설기계용 부품의 유압실린더나 부시 등을 가공하고, 레이저 가공기에서는 건설기계 캐빈(조종석) 주위의 구조부재 등을 다루고 있습니다.

FTP의 Takeshi Abe 이사는 “INTEGREX e-500H는 기존에 3대로 할 수 있었던 일을 1대로 할 수 있기 때문에 준비 시간이나 리드 타임을 줄일 수 있습니다. 원칙킹으로 모든 가공이 끝나서 정확도도 한층 향상 되었습니다”라고 마작 기계 도입효과를 설명합니다.

▶ 산업기계나 건설기계 등에 들어가는 매우 정밀하게 가공된 부품



강관의 3차원 가공에 활용되는 3D FABRI GEAR 220 II

강관 분야 유일한 기업으로 사업 확장

“저희 회사는 이 분야의 후발 주자였기 때문에 고객의 니즈에 착목해 사업을 전개할 필요가 있었죠”. Emura 사장은 지금은 그룹의 간판이기도 한 ‘소재의 선정·조달부터 가공까지, 고객의 서플라이 체인 전체를 최적화하는 원스톱 서비스’를 단행한 사정을 이와 같이 밝혔습니다.

또한, “고객 요구에 대응한 제안이나 창의적인 대책을 강구할 수 있는 것은 저희 회사가 소재에 대해 잘 알고 있고, 또 가공도 할 수 있기 때문이죠. 여러 종류의 다양한 소재를 가지고 있어서 시제품을 빠르게 제작할 수 있어요.”라고 이야기합니다.

이 회사는 고객 본위의 경영 자세로 동업종의 타사와 차별화되는 독자적인 비즈니스 모델을 만들어낼 수 있었습니다. 그 결과, 가공품 제조업체에 직접 납품할 수 있는 티어1으로 취급되는 등 해외에서도 높이 평가되고 있습니다.

FUSOH STEEL TUBES Group은 ‘소재조달+가공’에 의한 원스톱 서비스를 중심으로, 기계 구조용 강관분야의 유일한 기업으로 향후 사업을 한층 더 확대해 나갈 것입니다.



FUSOH STEEL TUBES의 강점을 강조하고 있는FUSOH STEEL TUBES Emura 사장(왼쪽)과 FTP Kawashima 사장

해외로는 태국, 인도네시아, 중국에 제조 거점을 전개했으며, FTP는 이들 거점의 마더 팩토리로도 기능하고 있습니다. 또한, 현지에서 실습생을 채용하는 등, 글로벌한 인재육성에도 힘을 쏟고 있습니다. 밝고 활력있는 직장은 독자적인 길을 개척해 온FUSOH STEEL TUBES Group의 사풍을 잘 나타내고 있습니다.



Customer Report 02

사용자 지향을 철저히 하여 독자적인 지위를 구축하다

Japan REGAR MARINE ENGINEERING INC.

‘바다에 관한 일이라면 바다에 물어보라’를 표어로 하는 주식회사 리가마린 엔지니어링은 보트 의장품이나 해양 스포츠 용품 전문 제조업체입니다. 회사명인 ‘Regar’는 의장용품 종류의 하나인 해양 스포츠나 낚시를 즐기고 있는 Yoshinori Kobayashi 사장의 의사를 반영한 것입니다. 해양 용품에 정통한 Kobayashi사장이기 때문에 가능했던, 니즈를 정확하게 파악한 제품 개발은 일본 보트 제조업체나 고객으로부터 높은 평가를 얻고 있습니다. 독자적 모노즈쿠리를 가능하게 하는 것은 기계가공에서부터 용접, 봉제에 이르기까지 대부분의 공정을 자사에서 일관된 생산 체제로로 진행하기 때문입니다. 이러한 공정에 있어서 마작 제품은 중요한 역할을 담당하고 있습니다.



02



03



04

- 01. 마작 기계로 가공된 보트 의장품의 접합부
- 02. 총 3대의 마작 기계로 사내 일관 생산을 추진
- 03. 보트에 장착시키는 낚싯대를 고정하기 위한 로드 홀더 부품
- 04. Kobayashi사장(2번째 줄의 가운데), Kobayashi전무(2번째 줄 오른쪽에서 3번째)와 직원 여러분

COMPANY PROFILE



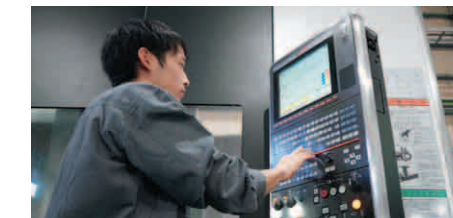
REGAR MARINE ENGINEERING INC.

대표이사 : Yoshinori Kobayashi
 전무이사 : Fumiaki Kobayashi
 소재지 : 1732 Minamikanai, Daian-cho, Inabe, Mie
 종업원수 : 20명
 www.regar.co.jp



최대 연간 3000개 정도로 대부분은 1로트당 5개에서 수십개정도로, 전형적인 다품종 소량 생산을 추구하고 있습니다. 하나밖에 없는 특수품도 드물지 않습니다. “베스트 셀러인 보트라도 연간 140척 정도밖에 만들지 않기 때문에 다품종 소량 생산이라고 할 수 있지요” (Fumiaki Kobayashi전무).

다품종 소량생산의 대응뿐만 아니라, ‘즉납 대응’도 해양 관계업계에서는 중요시되고 있습니다. 이를 위해서 머싱 센터(MC)와 CNC 선반을 비롯한 금속 가공 기계나 공업용 미싱 등을 갖춘 일관 생산 체제를 구축하고 있습니다. 이로 인해 시제품 제작 후 바로 형상이나 결합 상태 등을 확인하고 1주일내에 제품화하는 것이 가능합니다.



갑작스런 프로그램 변경도 문제없는 MAZATROL



회사의 독자성을 말하는 Kobayashi사장(왼쪽)과 Kobayashi전무

‘보트 난간을 만들 수 있는 철공소나 텐트를 봉제할 수 있는 업체는 있지만 해양 전용 제조업체는 없다’라는 독자성 덕분에 평판이 좋아져, 업계 지명도가 점차 향상되었습니다.

현재는 국내의 유명한 보트 브랜드 대부분에 제품이나 부품을 공급하는 등, 국내의 해양 관련 업계에서는 반드시 필요한 공급자로서 독자적인 지위를 구축하고 있습니다.

기계를 조작하는 사람에게 친절한 MAZATROL

이 회사에서 취급하는 제품은

Customer Report 02

Japan REGAR MARINE ENGINEERING INC.



로스트박스 부품 내경 마감 가공

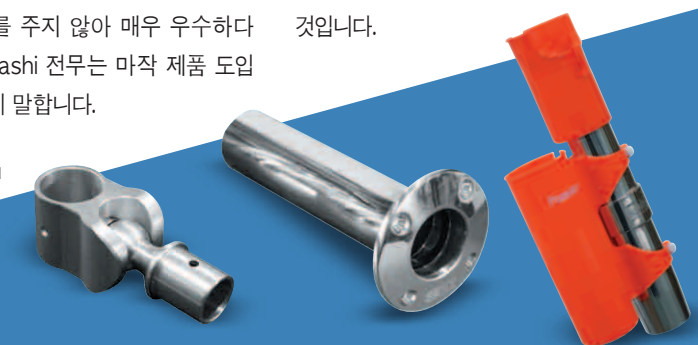
필요한 제품을 갖추면 이익은 따르게 된다

“도면을 그리고 파이프를 구부리는 것은 누구나 할 수 있을 겁니다. 하지만 사용자 한사람 한사람의 취향이나 요구에 맞는, 달리 말해 ‘가려운 곳에 손이 닿는’ 제품을 만들어 내기는 어렵겠죠. 한가지 예로 당사의 가장 인기있었던 제품 중에 배에 장대를 고정하는 로드홀더가 있는데요. 지금까지는 사용하려고 하면 제멋대로 장대가 회전해 버리는 바람에 사용자들이 이용하는데 애를 많이 먹었는데요, 저의 회사 로드홀더는 그런 문제를 해결한 제품입니다. 이렇게 항상 사용자의 입장에서 트렌드를 반영한 제품을 개발하려고 애쓰고 있습니다.” Kobayashi전무는 자신의 회사의 강점을 이렇게 표현했습니다.

“원래부터 좋아하는 일을 하고 싶어서 시작했기 때문에 매출을 올리는 일에는 크게 신경쓰지 않았죠. 사원의 역량 강화로 기술을 개발한다면 좋은 제품을 만들 수 있고 새로운 일도 들어올 것이라 생각했어요”라고 Kobayashi 사장은 말합니다. 뒤이어 Kobayashi전무도 “세상에서 필요로 하는 제품을 갖추다면 이익은 반드시 나중에 따라올 것”이라고 단언합니다.

이 회사는 향후 해양 기술을 활용할 수 있는 이론차 관련 사업 전개에 관해서도 관심을 가지고 있습니다. 두 사람이 소중히 여기는 ‘사용자 눈높이에 맞춘 개발 자세’로 새로운 영역에서도 독창적인 제품을 계속 만들어내어 고객님의 ‘요망!’에 부응해 나갈 것입니다.

- ▶ 각종 의장품에 장착되다
- ▶ 결합부 부품(왼쪽)과 로드홀더





Customer Report 03

인재와 설비에 대한 적극 투자로 한층 더 도약을

 Italy OEB S.r.l

각종 레이싱 부품을 비롯해 의료용 기기나 항공기 부품, 포장기계 등을 제조하고 있는 OEB S.r.l(에미리아·로마나주 모데나, Alessandro Manzini 회장)은 정밀한 가공을 짧은 시간에 완성시키는 능력으로 정평이 나 있습니다. 이 회사의 전문 분야는 티타늄이나 인코넬, 스테인리스 등 난삭재를 이용한 복잡한 형상부품의 가공입니다. “여러 제품류에서 마작의 공작기계에 의해 가공 효율이 향상되었고 새로운 일로 연결되기도 했어요”. Manzini 회장은 회사 경쟁력이 마작 기계를 활용해서 높아지고 있는 점을 강조했습니다.



02



03



04

- 01. 이 회사의 '유연한 대응력'을 뒷받침하고 있는 마작 기계
- 02. 원척킹 가공으로 리드 시간 단축과 품질 향상을 실현
- 03. MAZATROL의 조작이 간단해서 마작 기계 도입을 결정하는 요인이 되었다
- 04. INTEGREX의 조작을 담당하는 직원분들

COMPANY PROFILE //////////////////////////////////////



OEB S.r.l

회장 : Alessandro Manzini
본사소재지 : via Circonvallazione, 9
41031 Camposanto (Mo) - Italy
종업원수 : 52명
www.oeb srl.it



INTEGREX의 활용으로 배양하는 '유연한 대응력'

이 회사가 처음 마작 기계를 도입한 것은 1993년으로 거슬러 올라갑니다. Manzini 회장은 “당시, 이탈리아에서 제작되는 NC 장치의 대부분은 프로그램 방법이 복잡했죠. 그런데 마작의 대화형 NC 장치는 프로그래밍이 매우 간단했 던 거죠. 이런 점이 결정적 요인이 되어, 당사가 처음으로 NC 공작 기계는 도입할 때에 마작 제품을 선택한 겁니다.”라고 이야기합니다. 이후 마작 기계는 25년 이상의 경주용 부품과 의료용 임플란트, 포장 기계 부품, 항공기용 엔진 부품 등의 복잡·정밀 가공에 이용되고 있습니다.



이 회사가 만든 F1머신의 부품

현재 이 회사에 도입된 전 11대의 마작 기계의 절반 이상은 복합 가공기 INTEGREX가 차지하고 있습니다. Manzini 회장은 “복잡형상 부품의 원척킹 가공이 가능하고 리드타임 단축과 정확도 향상을 동시에 실현할 수 있는 점이 매력적”이라고 INTEGREX의 선정 이유를 설명합니다. 또한, Manzini 회장은 “INTEGREX에 의한 공정 집약으로 절차 시간을 대폭 삭감한 케이스는 실제로 수백가지나 될 거 같아요. 설비를 여러 차례 거치지 않고 전공정이 완료되기 때문에 주문을 받은 다음날부터 납품이 가능해져서 유연한 생산체제를 마련할 수 있는 것 같아요”라고 덧붙여 이야기합니다. 이 회사가 자랑하는 ‘유연한 대응력’은 INTEGREX의 활용으로 가능해졌다는 것을 강조하고 있습니다.

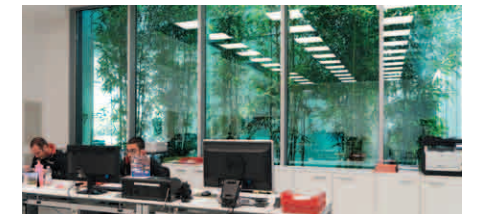
▶ 정밀하게 가공된 복잡 형상 부품
모터스포츠뿐만 아니라 의료기기나 항공기 등 다양한 산업을 뒷받침하고 있다

Customer Report 03

 Italy OEB S.r.l

경쟁력을 향상시키기 위한 지속적인 투자

한층 더 성장하기 위해서 본 회사에서 중요시하는 것이 사원의 행동력을 향상시키기 위한 ‘직장환경 정비’입니다. “쾌적한 환경 구축은 회사의 소중한 자본인 ‘인재’의 힘을 끌어내기 위한 첫걸음”이라고 생각하는 Manzini 회장은 직원들이 일하기 쉽도록 사육을 설계했습니다. 실제로 반듯하게 레이아웃 된 공장이나 옥외의 녹지가 보이는 오피스 등은 직원뿐만 아니라 대학·전문학교에서 견습하러 온 연수생에게도 호평인 것 같습니다.



회사 사무실 창으로 자연을 볼 수 있다

회사에서는 이러한 대처뿐만 아니라, 보다 더 생산성을 향상시키기 위해 IoT에 대한 투자를 계획하고 있습니다. Manzini 회장은 “IoT 활용에 의한 생산관리 시스템의 강화를 통해 데이터 분석력을 높여 나간다. 생산 설비를 최대한 활용함으로써 모던한 생산 활동을 실현하고 싶다”라는 의도를 밝힙니다.

지금까지 비약적으로 발전할 수 있었던 비결에 대해 “높은 경쟁력을 획득한 것은 우연이 아니라고 봅니다. 열정과 지성, 그리고 계속적으로 열심히 일해서 얻어낸 것이죠”라고 Manzini 회장은 이야기합니다. 모노즈쿠리에 대한 열의와 기술혁신을 향한 끊임없는 노력을 통해 앞으로도 본 회사는 착실하게 성장해 나갈 것입니다.



MAZAK PEOPLE

어플리케이션부 월드 테크놀로지 센터 테크니컬 솔루션 팀

 **Sophia Kina**

다양한 경험을 쌓고 글로벌한 활약을 목표로 합니다

PROFILE » Sophia Kina

2016년 입사했으며, 6개월의 연수를 거쳐 새로운 기종의 성능평가를 담당하는 부서에 배치되었습니다. 2017년에 월드 테크놀로지 센터로 옮긴 뒤 전시 기계의 설립·고객에 대한 제품 PR을 담당하고 있습니다.

제조부터 판매, 보증 수리까지, 국내외에 많은 관련 거점을 전개하는 야마자키 마작. MAZAK PEOPLE은 그룹 각 회사의 최전선에서 활약하는 사람들을 채택합니다.

이번에 소개할 인물은 월드 테크놀로지 센터(이하, WTG)에서 어플리케이션 엔지니어를 맡고 있는 Sophia Kina씨입니다. 전 세계의 고객들이 많이 방문하는 WTG에서 하루하루 경험을 쌓고 있는 기대되는 젊은 여성 사원입니다.

—마작에 입사를 결정한 이유는?

어릴 때, 외국에서 생활한 경험이 있어서 학교 다닐 때부터 장래에 해외 관련 업무를 해보고 싶다고 생각했어요. 취업 준비할 때였는데, 선생님께서 마작이라는 글로벌 기업이 있다는 것을 알려주셔서 관심을 가지게 되었습니다. 정보관련 학과에서 컴퓨터 언어를 공부하고 있었는데, 기계 제조업체인 마작이라면 지금까지 공부했던 전공 내용을 활용할 수 있을 거 같아서 취업을 결정했어요.

—어떤 일을 해왔습니까?

처음에는 새로운 기종의 성능평가를 담당하는 부서에 배치되어서 QUICK TURN의 밀 홀더 평가 시험을 담당했어요. 평가를 위해 필요한 공구나 재료 준비부터 가공 프로그램 작성이라든지, 실제 가공이나 가공 후 리포트 작성 등의 평가 업무와 관련된 일을 했습니다.

2017년에 WTG 테크니컬 솔루션 팀으로 옮겼고 지금은 WTG 전시 기계나 각지에서 개최되는 공작 기계 박람회의 전시 기계 설치 업무, 방문하신 고객에게 제품을 PR하는 일을 맡고 있어요.



팀에서 시범용 업무에 대해 논의한다

—지금까지 일을 하면서 무엇을 배웠습니까?

회사 안에서나 밖에서나 다른 분에게 제 생각을 올바르게 전달해 행동하게끔 하기 위해서는 '문장력'이 중요하다는 것을 알게 되었어요. 이것은 새로운 기종의 평가를 담당했을 때에 통감했죠. 평가시험 결과를

설계 담당자나 제조 담당자에게 이해시키고 고치도록 하기 위해서는 모두가 납득할 수 있는 설명이 필요했어요. 발령 초기에는 설득력이 있는 리포트를 작성하는데 애를 많이 먹었지만 다양한 자료를 작성하는 경험을 통해 문장력이 많이 좋아진 것 같아요.

그리고 문장 작성 능력은 고객에게 제품을 PR하는 현재 업무에도 활용하고 있다고 생각합니다. 지금은 문자를 거의 쓰지 않고 구두로 설명하는 일이 많지만 어떤 순서로 이야기를 하면 잘 전달되는지를 머릿속으로 조리 있게 생각하면서 고객님을 대할 수 있는 정도가 되었답니다.

—보람을 느낄 때는 어떤 때입니까?

전시 기계 설치가 완성될 때까지의 일련의 작업을 단기간에 해냈을 때에 보람을 느끼죠. 새로운 기종의 경우에는 전시 기계의 설치에 걸리는 시간이 보통 1~2개월 정도로 매우 짧은 편입니다. 한정된 시간에 새로운 기종의 매력을 어떻게 전달할 것인지에 대해 상사에게 제안하고 그 다음에 가공 프로그램을 작성해야 되고, 재료·공구 등을 차질 없이 준비하는 일에 대해 부담을 느낀 적도 있답니다. 새로운 기종을 발표하기로 한 날 직전에 시범 내용을 변경해야 되는 경우가 생기면, 팀이 모두 힘을 합쳐 야근하면서 대책을 강구해야 되는 일도 종종 있었지만, 일이 모두 완벽하게 잘 끝났을 때는 이때까지의 고생을 모두 잊을 수 있을 만큼 성취감도 컸어요. 지금까지 약 10개 기종을 설치했습니다만, 이러한 경험을 쌓아갈 수 있는 어플리케이션 엔지니어의 일을 매우 좋아합니다.

—앞으로의 목표는 무엇입니까?

지금까지는 전시 기계를 주로 설치하는 업무를 했는데요, 앞으로는 전시부스 자체를 설치하는 일도 해보고 싶어요. JIMTOF행사장에서 마작 부스가 설치되는 과정을 실제로 봤는데요, 아무것도 없는 상태에서 멋진 부스가 설치되어 가는 모습을 보고 감동을 받았습니다. 고객에게도 감동을 줄 수 있는 감각적인 레이아웃이나 장식으로 부스를

제작해보고 싶어요.

그리고 학창 시절 꿈꾸었던 '해외 관련 업무'의 기회도 늘러가고 싶습니다. 어플리케이션 엔지니어로서 다양한 경험을 쌓아서 장래에는 해외에서도 업무를 진행할 수 있는 인재가 되는 것이 목표입니다. 그러기 위해서는 어학능력도 중요할 것 같아서요, 현재는 영어·포르투갈어·스페인어를 배우고 있어요. 중국어나 프랑스어 공부도 시작할 예정입니다.

“현재 내가 모르는 것·할 수 없는 것을 겸허하게 받아들이고, 주저없이 주위사람들에게 도움을 요청한다. 항상 밝게, 미소를 잃지 않는다”를 좌우명으로 삼고 있는 Kina씨입니다. 그녀의 솔직하고 적극적인 모습을 보면 어플리케이션 부서에 없어서는 안되는 존재가 된 것 같습니다. 앞으로 국내에 그치지 않고 해외 거점에서도 팀의 분위기 메이커로서 긍정적인 영향을 미칠 것이라 기대합니다.

휴일을 즐기는 법

최근에 햄스터(우)를 키우기 시작했습니다. Jennifer라는 이름도 지어줬어요. 휴일에는 첫 월급으로 구입한 제 일 종 아 하 는 카메라로 제니퍼 사진을 찍으면서 힐링하는 시간을 가집니다.



News & Topics 신제품 소개

신형 복합가공기 'INTEGREX i-H시리즈'



자동화 니즈에 대한 대응력을 향상시킨 신형 복합가공기 'INTEGREX i-H시리즈'. 2019년 11월에 당사 월드 테크놀로지 센터에서 개최된 DISCOVER2019에서 'INTEGREX i-200H S'를 전시해 크게 주목을 받았습니다.

INTEGREX i-H시리즈는 기계 본체 정면에 요철이 적은 평평한 디자인을 채택해서 다관절 로봇이나 소재 스톡 등 주변 기기와의 접근성·제휴성을 대폭 향상, 공간을 절약하는 자동화 시스템의 구축을 가능하게 하고 있습니다. 기계 구조에 있어서도 확장성을 높인 톨 매거진을 채용한 것 외에 기존보다 사양을 향상시킨 밀날 공구대나 척조 자동교환 장치의 옵션 탑재를 가능하게 하고 있습니다. 이를 통해 톨이나 척조 교체 작업에 필요한 기계 정지 시간을 삭감, 연속 운전 성능을 향상시키고 있습니다.

INTEGREX i-H는 신형 CNC장치 'MAZATROL SmoothAi'를 탑재하고 있습니다. 다관절 로봇의 티칭 작업을 지원하는 기능 등으로 자동화 시스템의 유연한 시작·운동을 가능하게 하고 있습니다. 또한, AI(인공지능)를 활용한 프로그래밍 간이 작성 기능이나 가공 조건의 자동 보정 기능 등으로 생산 리드 타임을 단축시키고 있습니다.



월드 테크놀로지 센터에서 개최된 DISCOVER2019에서, INTEGREX i-200H S를 출전

야마자키 마작 미술관은 미술 감상을 통해 풍부한 지역 사회의 창조, 나아가 일본, 세계의 아름다움과 문화에 공헌하기 위해, 나고야의 중심지 인 히가시구 아오이에 2010년 4월에 개관하였습니다.

호텔은 창립자이자 초대 관장인 야마자키 데루유키 (1928 - 2011)가 수집한 18세기에서 20세기에 걸친 프랑스 미술의 300년 흐름을 한눈에 볼 수 있는 회화 작품과 아르누보 유리와 가구 등 야마자키 마작의 컬렉션을 소장하여 공개하고 있습니다.

여러분의 방문을 기다리고 있습니다.



소장 작품 소개 ①

THE YAMAZAKI MAZAK MUSEUM OF ART

에밀 갈레
《소나무 문양의 화병》

곡선을 그리며 위로 활짝 펼쳐진 모양의 화병. 화병의 곡선을 따라 의연한 소나무가 가지를 뻗치고 있습니다. 연갈색 바탕에 부조 기법으로 검게 표현된 소나무 표현에서는 일본의 수목화에서 찾아볼 수 있는 정취가 있어 강한 생명력을 느낄 수 있습니다. 소나무가 그려진 뿌리 부분의 어두운 부분에는 큰 버섯이 자라고 있는 모습이 표현되어 있으며 낮이지만 어둑어둑한 숲 속의 풍경 같습니다.

이 꽃병을 만든 작가는 에밀 갈레입니다. 19세기 말부터 20세기 초에 활동한 천재 유리 공예가로 프랑스 북부의 낭시에서 주로 활동했습니다. 당시 낭시에는 일본인 화가 다카시마 호쿠카이가 머무르고 있었습니다. 갈레는 호쿠카이와 교류했으며 일본의 우키오에에 대해서도 관심을 가지게 되었습니다. 소나무 표현이 일본 화풍의 영향인 것은 그러한 교류의 영향일 것입니다. 갈레는 1904년 58세에 백혈병으로 사망했습니다. 임종이 다가오던 마지막 해에 제작된 갈레의 화병에서는 소나무의 생명력을 동경한 아티스트의 감정을 읽을 수 있는 것 같습니다.

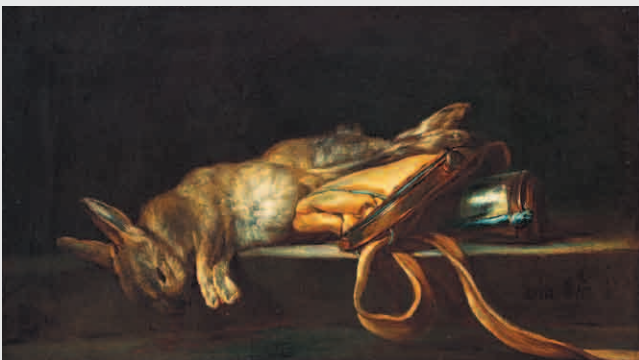
에밀 갈레 (1846-1904) 《소나무 문양의 화병》 1902-04년



소장 작품 소개 ②

THE YAMAZAKI MAZAK MUSEUM OF ART

샤르댕, 장 바티스트 시메옹
《토끼, 사냥 주머니, 그리고 분말 용기》



샤르댕, 장 바티스트 시메옹 (1699-1779)
《토끼, 사냥 주머니, 그리고 분말 용기》
1736
캔버스에 유채

장 바티스트 시메옹 샤르댕은 프랑스 미술사에서 가장 중요한 정물화가 중 한 명입니다. 그의 작품은 귀족, 예술 애호가 및 예술 평론가를 비롯하여 부르주아 계급의 사람들에게 사랑을 받았으며 정물화 역사에 전환점이 되었습니다.

이 그림은 사냥으로 잡은 토끼와 사냥감용 가죽 솔더백, 그리고 솔더백 아래쪽에 살짝 보이는 금속 탄약 케이스를 보여줍니다.

샤르댕은 종종 평범하고 단순하며 일상에서 쉽게 볼 수 있는 용기를 그렸습니다. 계몽사상의 맥락에서 이 방식은 파리 부르주아 계급의 실천 도덕 및 가치와 연관이 있습니다. 그러나 샤르댕에 대해 논할 때 단순함이라는 것은 색상, 형태 및 구도의 단순함 또한 의미하고 있습니다. 샤르댕은 그 당시에 유행했던 로코코 스타일로 특징되는 역동적이고 불균형한 구도를 전혀 사용하지 않았습니다. 그는 수평과 수직, 그림의 왼쪽과 오른쪽의 균형을 맞추는 것에 주의를 기울여 은은한 색상으로 제한한 팔레트를 사용해 단순한 형태를 세심하고 매우 느리게 작업했습니다. 정물화를 그리는 샤르댕의 접근 방식은 새롭고 현대적인 정물화 방식의 전조가 되었습니다.